

Lletrescena:

Entre la Literatura
i el Teatre



**I primer fou
la paraula
i el teatre!**

**Teià
26-30
març
2025**

Lletrescena: entre la Literatura i el Teatre

Del 26 al 30 de març de 2025, Teià

La vila de Teià es bolca en la **4a edició del Lletrescena** i es reivindica com a espai de debat i reflexió sobre la relació entre la literatura i les arts escèniques amb **17 activitats programades** i la participació de **més de 50 professionals i amateurs dels dos àmbits**

- ✓ **Xavier Albertí** és el comissari de l'edició d'enguany que porta per títol "***I primer fou la paraula i el teatre!***" una reflexió sobre la importància literària i teatral dels clàssics.
- ✓ Presentem la nova col·lecció **Lletrescena** editada per **Vibop Edicions** en col·laboració amb l'Ajuntament de Teià.
- ✓ Autors en cap de setmana en residència: **Màrius Serra i Marta Marín-Dòmine**
- ✓ **17 activitats per a tots els públics**: debats, lectures dramatitzades, espectacles teatrals, itineraris, concert, espectacles amb **personalitats del món de la literatura i les arts escèniques**.
- ✓ **Nou acord de col·laboració amb la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya- FGATC** ens porta la representació de l'obra teatral "***Guimerà: dones, poder i passió***", produïda per l'entitat.
- ✓ Per baixar el teló comptarem amb **Malalletra**, la banda musical integrada per reconegudes escriptores i escriptors que també llegiran fragments de la seves novel·les.

Lletrescena:

Entre la Literatura
i el Teatre



I primer fou
la paraula
i el teatre!

Teià
26-30
març
2025

Us podeu descarregar el programa [Lletrescena](#)

Arribem a la quarta edició de **Lletrescena** a Teià, amb el lema "**Primer fou la paraula i el teatre!**". Fàcilment, podem convenir que en l'art de la paraula, aquelles velles i belles paraules van ser, abans que res, dites... en un escenari, on si no? Primer dites, després escrites i al llarg del temps vehiculades en diferents formes o gèneres, han anat confegint un corpus literari que en cada llengua parla de nosaltres i conforma una inestimable herència, que des dels antics grecs ens arriba travessant els anys amb les pàtines corresponents de cada tradició i cultura. Està clar, doncs, que res no surt del no-res i per això aquest cop, de la mà d'en Xavier Albertí, comissari i gran coneixedor dels nostres clàssics teatrals, explorarem amb diversos entesos el seu llegat, amb la intenció de coneixe'ls i coneixe'ns millor, tot reivindicant el dret a fer-ho.

l'entorn d'aquest tema central, ho amenitzarem amb lectures *ad hoc* i, com ja és costum, tindrem teatre fet per professionals i amateurs, teatre familiar, presentacions de llibres, els tan celebrats *Itineraris dramatitzats* i la participació del grup de "Llegir el teatre" de la nostra biblioteca de Can Llaurador, que de nou acollirà, a més, els conductors d'altres grups homònims d'arreu del país. Amb l'escreix del sempre divers i sorprenent *Negroni* i dels nostres autors convidats de cap de setmana, que ens deixen escrites les seves noves belles paraules, inspirades en aquest suggeridor entorn que és Teià, i de les quals us en presentarem una mostra en el primer número de la col·lecció *Lletrescenes*, editat per *Vibop* en col·laboració amb l'Ajuntament de Teià, que naturalment us convidem a adquirir.

Repasseu el programa i segur que hi trobareu punts d'interès coneguts i probablement d'altres per descobrir. **Us hi esperem!**

Olga Parra, coordinadora **Lletrescena** - **Marià Espel**, regidor de Cultura

Lletrescena:

Entre la Literatura
i el Teatre



I primer fou
la paraula
i el teatre!

Teià
26-30
març
2025

Lletrescena compta amb la participació d'experts i professionals de la dramaturgia, la direcció teatral, l'escriptura i la interpretació i se celebraran debats, lectures dramatitzades, espectacles teatrals, itineraris, concert, espectacles i tallers infantils...

Xavier Albertí, comissari de la 4a edició de Lletrescena

Xavier Albertí, va néixer a Lloret de Mar (de fet, ell sempre n'ha dit Lloret. El mar hi és i no li sembla necessari recalcar-ho). Ha estat director d'espectacles (més de 130), de teatres, de festivals, d'actes institucionals i d'institucions. Ha creat textos, discursos, partitures i programes acadèmics. És acadèmic de la Reial Acadèmia de les Bones Lletres i ha rebut premis de tots colors.

Li agrada molt el teatre de Pinter, de Pasolini o el de Thomas Bernhard i els seus espectacles oscil·len entre els autors clàssics i els contemporanis, des de Calderón, Lope de Vega o Shakespeare a Lluïsa Cunillé, Josep Maria Miró, Narcís Comadira o Paco Zarzoso.

És col·leccionista de rajoles, passió que li va néixer mirant quadres de Johannes Vermeer. És especialista en cupletistes.

Sempre ha pensat que la creació contemporània ha de tenir un profund coneixement de la seva tradició i del llegat de les generacions anteriors, per això reivindica la presència de Pitarra, Guimerà, Rusiñol o Sagarra en els nostres teatres.

Presentem la col·lecció Lletrescena

Presentem la col·lecció **Lletrescena** editada per **Vibop Edicions** en col·laboració amb **l'Ajuntament de Teià**. El primer volum que recull la creació dels autors residents del *Lletrescena* 2024, **Carles Batlle** "La cua del dromedari" i **Ada Castells**, "La Ventafocs de Teià".

Lletrescena:

Entre la Literatura
i el Teatre



I primer fou
la paraula
i el teatre!

Teià
26-30
març
2025

Autors en cap de setmana en residència

En l'edició de l'any passat de **Lletrescena** va arrencar la proposta "**Autors de cap de setmana en residència**". Enguany els autors convidats són **Màrius Serra** i **Marta Marín-Dòmine**. Tots dos passaran el cap de setmana del festival a Teià, allotjats a la casa modernista de Ca l'Andreu. La seva creació es publicarà en l'edició del 2026.

17 activitats per a tots els públics

La 4a edició comptarà amb **27 personalitats del món de la literatura i les arts escèniques**, entre les quals, **Marta Marín-Dòmine, Raül Garrigasait, Núria Perpinyà, Anaïs Falcó, Carles Batlle, Lluís Calvo, Lluís Homar, Màrius Serra, Mont Plans, Oriol Genis, Damià Bardera, Carles Mallol, Pep Tosar, Imma Colomer, Ada Castells, Laura Arnal, Tombs Creatius,...**

També destaquem la representació de l'obra teatral "**Guimerà: dones, poder i passió**", produïda per la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya- FGATC, amb qui s'ha establert un acord de col·laboració.

A més a més, que segueixen **els itineraris literaris** a càrrec dels actors i actrius de les companyies amateurs, **la trobada de moderadors de clubs de lectura "Llegir el Teatre"**, **el programa amb l'IES i el club de lectura i l'hora del conte a la biblioteca.**

Protagonisme local

Com sempre, el **Lletrescena** té un ull posat en l'escena local. El festival va néixer, en bona part, per fer valdre la tradició teatral teianenca. Per això, el programa inclou els exitosos **itineraris literaris teatralitzats** per racons singulars poble que protagonitzaran els actors i actrius del teatre **La Flor de La Palma**, entre altres accions.

Baixem el Teló. Fi de festa!

Lletrescena finalitzarà amb **Negroni: Malalletra**.

Un concert d'aquest grup musical format per escriptors catalans, que neix el 2022 i s'estrena a la Llibreria Ona. Ens oferiran un binomi de versions de grups i músics reconeguts entre lectures de petits fragments dels seus propis llibres.

Lletrescena:

Entre la Literatura
i el Teatre



I primer fou
la paraula
i el teatre!

Teià
26-30
març
2025

Malalletra comptarà amb: Jordi Boixadós, Francesc Bombí, Jordi Campoy, Marta Carnicero, Maria Escalas, Lluís Llord, Salvador Macip i Elisenda Roca, com a autors, i amb el músic Sergi Corbella.

Mercat de llibres

El cap de setmana del **Lletrescena** podreu fullejar i comprar totes les obres que hauran estat objecte d'anàlisi i esment durant el festival a les parades de la **Llibreria QuatreCincU** d'Alella i el Masnou, en col·laboració amb la **Diputació de Barcelona**.

Organitza:

Ajuntament de Teià

Lletrescena és possible gràcies a:

Societat La Flor de La Palma,
Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya,
Biblioteca de Can Llauredor,
Institut Turó d'en Baldiri,
Llibreria QuatreCincU (en col·laboració de la Diputació de Barcelona),
Teatre Nacional de Catalunya,
TresC

Amb el suport de:

Diputació de Barcelona – Àrea de Cultura,
Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura,
Biblioteques Públiques de Catalunya

Contacte premsa

Elisenda Figueras Taleia Cultura | taleia@taleiacultura.com | mòbil 609073048
Neus Chordà | Chordà Comunicació | neus@neuschorda.com | mòbil 630043672

web: www.teia.cat/lletraescena || **xarxes:** @lletrescena || #lletrescena

Lletrescena:

Entre la Literatura
i el Teatre



I primer fou
la paraula
i el teatre!

Teià
26-30
març
2025

Lletrescena 2025..En aquesta edició participen...

Comissari del Lletrescena 2025:

Xavier Albertí (Lloret de Mar, 1962)

Ha estat director d'espectacles (més de 130), de teatres, de festivals, d'actes institucionals i d'institucions. Ha creat textos, discursos, partitures i programes acadèmics. És acadèmic de la Reial Acadèmia de les Bones Lletres i ha rebut premis de tots colors.

Li agrada molt el teatre de Pinter, de Pasolini o el de Thomas Bernhard i els seus espectacles oscil·len entre els autors clàssics i els contemporanis, des de Calderón, Lope de Vega o Shakespeare a Lluïsa Cunillé, Josep Maria Miró, Narcís Comadira o Paco Zarzoso.

És col·leccionista de rajoles, passió que li va néixer mirant quadres de Johannes Vermeer. És especialista en cupletistes.

Sempre ha pensat que la creació contemporània ha de tenir un profund coneixement de la seva tradició i del llegat de les generacions anteriors, per això reivindica la presència de Pitarra, Guimerà, Rusiñol o Sagarra en els nostres teatres.

Professionals:

Laura Arnal



Mestra, especialista de música i creadora de materials i continguts educatius. Graduada en Educació per la Universitat de Barcelona, ha completat la seva formació amb el Màster d'Estudis de Dones, Gènere i Ciutadania. A banda, s'ha format en Teatre Musical a Aules, en dansa i claqué a Luthiers i, com a cantant, té el certificat dels dos nivells d'Estil Voice Craft. Ha estat cantant del grup Txaplankat, The Lucies, Wimen amb qui va participar al concurs televisiu Oh Happy Day i a Dones en Vers, un projecte de creació que donava visibilitat a poesia feta per dones. Ha creat també l'Associació l'Entolladura des d'on ofereix formacions, espectacles, tallers, etc. que, a través de la música, busquen fomentar el pensament crític, la justícia social i l'ecologisme.

Lletrescena:

Entre la Literatura
i el Teatre



I primer fou
la paraula
i el teatre!

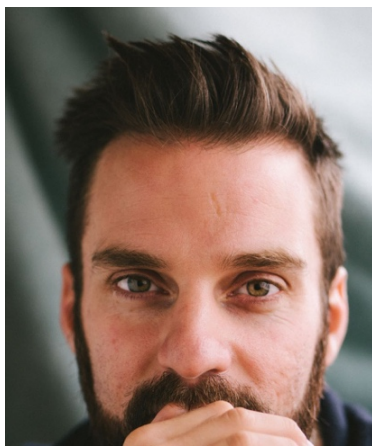
Teià
26-30
març
2025

Damià Bardera (Viladamat, 1982)



És doctor en Filosofia per la Universitat de Girona. És autor de vuit llibres de contes (*I alguns contes per llegir-los d'amagat*; *Fauna animal*; *Els homes del sac*; *Els nens del sac*; *Contes de propina*; *Nens de llet*; *Bèsties de companyia* i *S'obre el teló*), una antologia de contes i microcontes (*Un circ al pati de casa*), una novel·la (*Viladelsac*), un llibre de poemes (*El penúltim vòmit*), tres assajos (*Mediterràniament. La catalanitat emocional*—escrit conjuntament amb Eudald Espluga—; *L'home del sac: arquetip modern del no-res* i *Incompetències bàsiques*) i un dietari assagístic (*Cal Ratoliu*). Alguns dels seus contes s'han traduït al gallec, al polonès, al castellà, a l'anglès, al neerlandès i al croat.

Xavier Barroso (Granollers, 1984)



Va estudiar Comunicació Audiovisual. Ha escrit guions d'humor, de divulgació i de ficció per a diferents canals de televisió i ha treballat en l'àmbit del màrqueting digital gestionant projectes editorials i culturals. Actualment, mentoritza projectes literaris i imparteix classes d'escriptura i de guió.

La avenida de las ilusiones (2020) va ser la seva primera novel·la, a la qual va seguir *Nunca serás inocente* (2022). Tot i que es poden llegir de forma independent, amb *La voz del silencio*, Xavi Barroso culmina una trilogia sobre la Barcelona de principis del segle XX amb la qual ha generat un univers de referents i de personatges inoblidables.

Lletrescena:

Entre la Literatura
i el Teatre



I primer fou
la paraula
i el teatre!

Teià
26-30
març
2025

Araceli Bruch (Manlleu, 1953)



Dona de teatre, feminista i activista cultural, ha projectat la passió per la paraula com a actriu, directora, dramaturga i professora de dicció i ha integrat la perspectiva de gènere en els projectes que ha liderat.

Autora d'obres de teatre, assaig i narrativa, *Les claus de Gràcia* és la seva primera novel·la. Pionera en portar al teatre Rodoreda (1979), impulsa i dirigeix els cicles *Cartografies del desig* (1997-1998-2001), el darrer inclòs al Programa Europeu Cultura 2000. A l'Ateneu Barcelonès funda el col·lectiu *Dones a la Palestra*, amb conferències, tertúlies i exposicions. El 2018 rep el premi BBVA a la seva trajectòria professional i el 2022 el Premi de la Crítica Maria-José Ragué.

Lluís Calvo (Saragossa, 1963)



© Gemma Miralda

Com a poeta ha publicat vint-i-vuit llibres. S'han traduït poemes seus al castellà, a l'anglès, a l'italià, al portuguès, al francès i al polonès, i ha estat antologat en més de vint publicacions, nacionals i internacionals. Ha publicat els assaigs *Les interpretacions* (2006), *Baules i llenguatges* (2011), *El Meridià de París* (2016), *L'infiltrat* (2019), *Els llegats* (2021), *Transfiguracions* (2022), *El dilema de l'amor* (2023), *Forallançats al centre de la creació* (2024) i *El segrest de la política* (2024).

Entre els premis que ha rebut destaquen l'Amadeu Oller, Miquel de Palol, Ciutat de Palma, els Jocs Florals de Barcelona, Vicent Andrés Estellés (premis Octubre), Rosa Leveroni, el premi de la crítica Serra d'Or, el Quima Jaume de reconeixement a la trajectòria literària, el Carles Riba i el Jacint Verdaguer.

Lletrescena:

Entre la Literatura
i el Teatre



I primer fou
la paraula
i el teatre!

Teià
26-30
març
2025

Anaís Falcó



Llicenciada en etnomusicologia a l'ESMUC i intèrpret de música tradicional en diferents camps, ha investigat diverses manifestacions musicals de festes a Catalunya. Actualment realitza el doctorat en musicologia. És organitzadora de diferents trobades musicals i professora de violí tradicional al Centre Artesà Tradicionàrius. Ha realitzat tallers en diversos camps de la música i el ball. A més de Tornaveus i la col·laboració amb diferents músics, forma part dels grups Bruel, Trilla, Quartet Insòlit i del projecte *Corrandes són corrandes*.

Raül Garrigasait (Solsona, 1979)

És escriptor i hel·lenista. Ha publicat les novel·les *Els estranys* (2017, Premi Llibreter, Premi Òmnium a la Millor Novel·la en Llengua Catalana de l'Any i Premi El setè cel) i *Profecia* (2023), i diversos assajos literaris. Al llibre *País barroc*, finalista del Premi Finestres de Narrativa 2020, va



reflexionar sobre les connexions entre els llocs, els llibres i la música al llarg de la seva vida. També ha traduït obres de Plató, Goethe, Rilke, Papadiamandis, Joseph Roth, Peter Sloterdijk i Thomas Bernhard, entre altres. Movent-se entre la reflexió i la narrativa, aprofita elements d'una llarga tradició literària i filosòfica per interrogar-se sobre els ídols i els malestars de la modernitat.

Lletrescena:

Entre la Literatura
i el Teatre



I primer fou
la paraula
i el teatre!

Teià
26-30
març
2025

Oriol Genís (Badalona, 1950)



Llicenciat en interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona és un actor que s'ha format en disciplines diverses: teatre de carrer, cabaret, teatre musical, teatre de text, dansa-teatre, i que ha fundat i participat en companyies com Terrabastall-Tall-Ball-Ventall, L'Arrencadors, Al Ring, Teatre de Calaix, Teorema Teatre. Ha treballat també amb Carlota Subirós, Xavier Albertí, Albert Arribas, Glòria Balanyà, Marc Rosich, Helena Tornero, Josep Maria Miró, Roberto G. Alonso, Mia Parcerisa, Gerard Bidegain, Ferran Utzet, Maurici Farré, Joan Arqué, Sol Picó, Jordi Prat i Coll, Pere Planella, Lluís Homar, José Martret, Joan Ollé, Manuel Dueso, Cristina Clemente, Jordi Faura, Marc Angelet, Helena Pimenta, David Greig, J. Lluís Bozzo, Mario Gas, Àngel Alonso, Konrad Schiedrich, Armonia Rodríguez, entre d'altres.

Elisenda Guiu (Barcelona, 1974)



© Ramon Boadella

És dramaturga i guionista. Llicenciada en Periodisme a la UPF i formada en dramatúrgia a l'Obrador de la Sala Beckett. Debuta amb *Magnetismes* al Teatre Gaudí Barcelona, text que va ser seleccionat per publicar-se a la col·lecció Teatro Autor Exprés de la Fundació SGAE. Posteriorment va publicar l'obra *Explica'm un conte* (Arola Editors, 2015), estrenada al Teatre de Ponent de Granollers. També ha dut a escena diverses peces de microteatre i les propostes *Quotidianitats narrades*, *Vins Escènics* i *Pedra, paper, tisora*. El 2016 participà al VI Torneig de Dramatúrgia de Temporada Alta amb el text *No és un adéu*. Ha rebut el Premi de Guió de ficció radiofònica per l'obra *Indigestió* (Premis Ciutat de Tarragona 2017).

Lletrescena:

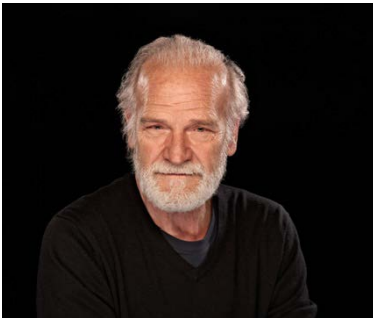
Entre la Literatura
i el Teatre



I primer fou
la paraula
i el teatre!

Teià
26-30
març
2025

Lluís Homar (Barcelona, 1957)



© Sergio Parra

És un dels més reconeguts actors de teatre, cinema i televisió, així com director i gestor de teatre. Es va iniciar a l'escena com a aficionat als grups de teatre infantil i juvenil al seu barri, als Lluïssos d'Horta, va cursar estudis de dret i es va formar a l'Institut del Teatre de Barcelona. El 1976, als 19 anys, entra al Teatre Lliure com a membre fundador.

Com autor dramàtic, les seves darreres direccions d'escena han estat *Les noces de Fígaro*, coproducció del Teatre Lliure i la Companyia Nacional de Teatre Clàssic; *L'art de la comèdia del Teatre Nacional de Catalunya* i *Llums de Bohèmia del Centre Dramàtic Nacional*. Coproductor teatral d'espectacles com *Cyrano*, de Rostand, i *Terra Baixa* amb el festival *Temporada Alta* de Girona, obra, aquesta darrera, que ha representat, en castellà i català, per tot Espanya i que va valdre el 2015 el Premi Max de les Arts Escèniques com a Millor Actor Protagonista.

Carles Mallol (Figueres, 1981)



Llicenciat en Comunicació Audiovisual (UPF) i en Direcció i Dramatúrgia (Institut del Teatre), actualment és el director argumental de la sèrie *Com si fos ahir* (3cat), creada per Núria Furió. Com a autor de teatre, la seva darrera estrena teatral ha estat *La vida pornogràfica* (Sala Flyhard, Dir: Gorka Lasasosa). Entre d'altres, és conegut com autor de les obres: *Mata el teu alumne* (XXXVIII Premi Born), *M de Mortal* (creada dins del projecte T6 del TNC) i la dramatúrgia d'*Espectres* d'Ibsen que va fer juntament amb Magda Puyo pel Teatre Romea. També exerceix de docent universitari.

Lletrescena:

Entre la Literatura
i el Teatre



I primer fou
la paraula
i el teatre!

Teià
26-30
març
2025

Marta Marín-Dòmine (Barcelona, 1959)



© Elena Infante

Esriptora catalana i canadenca. Ha estat professora a la Universitat Autònoma de Barcelona i a la *Wilfrid Laurier University* del Canadà, on ha dirigit el *Center for Memory and Testimony Studies*. També ha dirigit el Born Centre de Cultura i Memòria, a Barcelona. Tant la seva investigació com la seva creació literària giren al voltant dels exilis i la memòria, de les herències i l'oblit. Ha realitzat els documentals *The Vengeance of the Apple*, *Argentinians in Toronto* (2010) i *Mémoire Juive du Quartier Marolles-Midi, 1930-1942* (2012).

El 2019 va publicar *Fugir era el més bell que teníem*, que va rebre el Premi Ciutat de Barcelona d'Assaig 2019, el Premi Joaquim Amat-Piniella 2019 i el Premi Serra d'Or de Novel·la 2020. *Diré que m'ho he inventat* (2023) ha obtingut el Premi BBVA Sant Joan.

Eduard Olesti (Barcelona, 1995)



© Luis Tudela

És escriptor i director d'escena. Ha publicat la novel·la *Gossos dempeus* (Club Editor) i els llibres de poemes *Un cowboy crepuscular* (Premi Ausiàs March, 2023) i *Sarcop* (Premi Amadeu Oller, 2022).

Com a director i dramaturg, ha treballat en obres individuals i col·lectives com *Barcelona Ratafia* (Paral·lel 62), *CAÍN loops i did it again* (Antic Teatre al Grec 2024), *Shrek, kebabs i la sexualitat de Joan Brossa* (Fundació Joan Brossa), *Rentadora gira mundial* (Nau Ivanow) o *No tenim ni idea de què és el teatre* (FAT). També ha treballat de curador, guionista, traductor, rapsode i performer.

Lletrescena:

Entre la Literatura
i el Teatre



I primer fou
la paraula
i el teatre!

Teià
26-30
març
2025

Mont Plans (Artés, 1948)



© Francesc Melcion

Actriu de teatre i televisió, fa estudis de solfeig i cant al Conservatori Superior de Música del Liceu. A partir d'aquí treballa en diferents àmbits com l'escola Zeleste cursos de jazz amb Loti Lewis, fa de solista del Cor *Calenda Maia* dirigit per Rafael Subirachs. El 1983 entra a formar part de la companyia La Cubana, on treballarà amb gran èxit fins al 1993. També ha estat actriu de Dagoll Dagom (1992-1996) i ha treballat amb els directors més importants de teatre del país. El 2012 torna a la Cubana per representar *Campanades de boda*. Ha treballat al teatre i a la televisió, on va adquirir una gran popularitat en ésser una de les tres Teresines de la famosa sèrie *Teresina S.A.* (1992).

Núria Perpinyà (Lleida, 1961)



El gènere teatral de Núria Perpinyà experimenta amb la novel·la, l'assaig i la poesia: *Els privilegiats* (2007) és una irònica novel·la teatral protagonitzada pels vigilants d'un museu. *Els Cal·lígrafs* (2010), versió teatral del seu assaig *Més que una màquina* (2020), reivindica les cultures minoritàries. *El vici* (2019), versió teatral de la novel·la *I, de sobte el paradís* (2018), tracta l'addicció a internet i és fruit d'una obra col·lectiva amb milers de tuits d'usuaris. *Cels canviants. Recitatiu a dues veus* (2023) és un diàleg poètic sobre l'amor i els núvols. Com a assagista ha publicat: *La cadira trencada. Teatre català d'avantguarda* (2019); i l'edició: *Ai-Ai. El cadàver exquisit del teatre català* (2023) amb la participació d'una vintena d'escriptors i dramaturgs.

Lletrescena:

Entre la Literatura
i el Teatre



I primer fou
la paraula
i el teatre!

Teià
26-30
març
2025

Màrius Serra (Barcelona, 1963)



© Mireia Comas

És escriptor. La seva obra literària, traduïda a set llengües, ha estat guardonada amb premis com el Ciutat de Barcelona, Serra d'Or, Lletra d'Or, Ramon Llull o Sant Jordi. Ha publicat més de dotze mil mots encreuats, cinc mil articles i una trentena de llibres, entre els quals destaquen *Mon oncle*, *La vida normal*, *Verbàlia*, *Farsa*, *Quiet*, *Plans de futur*, *Res no és perfecte a Hawaii*, *La novel·la de Sant Jordi* i *La dona més pintada*. Ha traduït al català, entre d'altres, obres d'Edmund White, Tom Sharpe, Groucho Marx, Henry Miller o Tom Stoppard. La seva versió actualitzada del clàssic *Tirant lo Blanc*, de Joanot Martorell, ha obtingut els elogis dels especialistes i un gran èxit popular. Fins i tot se n'ha estrenat una versió teatral. Actualment té obertes dues sèries: *Les aventures de la Napeu*, per a lectors de 8 a 98 anys, i la sèrie Comas i Coma, de la qual *El rol del Roc* és el quart lliurament.

Vibop Edicions- Montse Serra (Alella, 1969)

L'interès de Vibop edicions gira al voltant del vi, la cuina i el paisatge. Així mateix, de tot el que es vinculi amb les arts i els sentits.



Al capdavant, Montse Serra, periodista cultural i vinícola, impulsa les activitats que es mostren sota el paraigua de **Vibop**. És llicenciada en Ciències de la Informació (Periodisme) per la Universitat Autònoma de Barcelona UAB. Ha estat redactora de cultura del setmanari d'informació '**El Temps**' (1991-1996); del programa '**Avisa'ns quan arribi el 2000**' del Canal 33 (1998-1999); redactora del programa '**Temps era temps**' de TV3, dirigit per Àngel Casas (2000); redactora

de tretze programes documentals per a Media 3.14 dins la sèrie '**El meu avi**' i '**Noms**' (2000-2004); i del 2005 al 2013, responsable del canal Lletres del diari **VilaWeb**. Ha dirigit els documentals '**J. A. Coderch de Sentmenat**' i '**Català Roca: la memòria en instantànies**' per a Barcelona Televisió BTV. Els primers articles periodístics els escriu a la **Revista Alella**, on amb el temps exerceix de cap de redacció (1986-1992). Funda el 2008 la revista **Papers de Vi**, que edita l'Associació Cultural Revista Alella. Des del 2013 és periodista freelance. Exerceix el periodisme literari i vinícola alhora que organitza activitats que combinen la creació amb el món del vi. El 2017 funda VIBOP edicions.

Lletrescena:

Entre la Literatura
i el Teatre



I primer fou
la paraula
i el teatre!

Teià
26-30
març
2025

Malalletra



Un concert d'aquest grup musical format per escriptors catalans, que neix el 2022 i s'estrena a la Llibreria Ona. Ens oferiran un binomi de versions de grups i músics reconeguts entre lectures de petits fragments dels seus propis llibres.

Malalletra comptarà amb: Jordi Boixadós, Francesc Bombí, Jordi Campoy, Marta Carnicero, Maria Escalas, Lluís Llorç, Salvador Macip i Elisenda Roca, com a autors, i amb el músic Sergi Corbella.

Contacte premsa

Elisenda Figueras Taleia Cultura | taleia@taleiacultura.com | mòbil 609073048

web: www.teia.cat/lletraescena || **xarxes:** @lletrescena || #lletrescena