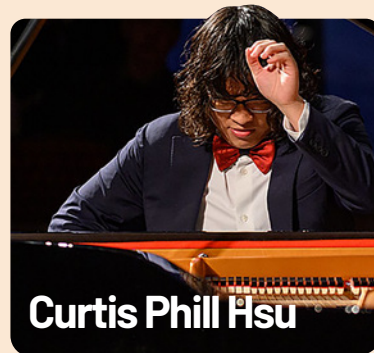
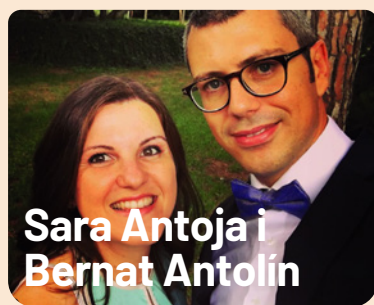


REMOR

MÚSICA I PATRIMONI

2025



REMOR

MÚSICA I PATRIMONI

2024

El silenci de Teià comença a tremolar. No de por, sinó d'alegria. D'aquella remor suau que s'escola entre les branques, que ressona a les parets de pedra vella i que ens recorda, com un murmurí antic, que la cultura és vida i la música, la seva veu.

Encetem una nova edició del **Festival Remor**, i ho fem com qui obre una finestra al capvespre per escoltar el món. Per deixar entrar l'aire, la llum, la bellesa.

Remor és això: una conversa delicada entre la música i el poble. Entre el que som i el que estimem. Entre la memòria i el present.

Endinsant-nos en masies i jardins, en places i esplanades, la música esdevé un pont: entre generacions, entre llengües, entre emocions. És en aquests escenaris íntims on l'art baixa del pedestal i s'asseu al nostre costat.

Aquest any us hem preparat un cartell ple de talent, de sorpreses i de moments per recordar. Però el més important no serà a dalt de l'escenari, sinó a baix, entre vosaltres: la complicitat, les mirades, els silencis compartits abans d'una nota.

Vull donar les gràcies a totes les persones que fan possible aquest festival: artistes, tècnics, voluntaris, treballadors de l'ajuntament i, sobretot, al fidel públic que omple aquest somni d'estiu any rere any.

Que aquesta **Remor 2025** ens emocioni, ens inspire i ens regali instants de veritat.

I ara, deixem que la música comenci a parlar. Que el silenci s'esquerdi. Que la remor esdevingui llum.

Gràcies de tot cor, i molt bon festival.

Marià Espel López
Regidor de Cultura



Ajuntament
de Teià

**BANDA
MUNICIPAL**

19 de juny

**ALIDÉ
SANS**

3 de juliol

BÓSSALO
10 de juliol

**CURTIS
PHILL**

17 de juliol

**SARA
ANTOJA
I BERNAT
ANTOLIN**

24 de juliol

Banda Municipal de Teià

Funky Medley, que comenci l'estiu!

Dijous 19 de juny

a les 20 h | *Plaça de Sant Martí*

A l'inici d'aquest curs vam incorporar a la banda un parell de peces noves d'estil funky i disco. La primera, *The Chicken*, és una peça funky del saxofonista Pee Wee Ellis (col·laborador habitual de James Brown), que posteriorment va ser reinterpretada i popularitzada pel gran Jaco Pastorius. La segona, *Nightbirds*, és un tema disco del grup anglès dels anys vuitanta *Shakatak*.



Inspirats per aquesta estètica vibrant, hem preparat un concert per donar el tret de sortida al a REMOR que promet no deixar ningú indiferent. Amb la col·laboració de la **Coral del Teatre del Círcol de Badalona**, dirigits per la **Txell Bascompte**, i un parell de solistes sorpresa, us presentarem: "*George Neighborhood's Ultimate Funky Medley*"

Un medley de temes funky i disco on, de ben segur, reconeixereu més d'una de les cançons que el conformen. Esperem que en gaudiu tant com nosaltres l'hem gaudit preparant-lo.



Director de la Banda: **Aleix Vives Llimona**

Ana Segura: Flauta
Ana Chova: Flauta
David Torrens: Clarinet
Louis Kovalevsky: Clarinet baix
Josep Andreu Casanovas: Saxo soprà
Xavi Salrà: Saxo soprà
Andrés Fernández: Saxo alto
Víctor López: Saxo alt
Josep Lluís: saxo alt

Albert Puig: Saxo tenor
Carles Santonja: Saxo tenor
Alfons Millan: Trompeta
Oriol Espleyas: Trombó
Jordi Gratacòs: Trombó
Antonio Ruiz: Guitarra
Carlos Bricio: Guitarra
Aitor Lopez: Baix Elèctric
Simó Batllori: Bateria

Directora de la Coral del Teatre Círcol: **Txell Bascompte Vilà**

Jaume Nuño, Javier D'Angelo, Jaume Romero, Javi Delgado, Cristina Pruneda, Anna Rovira, Mercè Duran, Inma Segarra, Natàlia Isern, Silvia Soler, Esther Vide, Miriam Ventura, Silvia Soler Guasch, Mariona Amell, Núria Riera, Patricia Fabre, Eli Comorera, Núria Martínez, Cèlia Iniesta, Mercè Torrents, Esther Ubach, Esther Garcia, Glòria Serrano, Maribel Solà, Sara Rojo, Mercè Estévez, Marisa Garcia, Jordi Arnal, Guillem Talens, Pere Dimas, Jordi Curós, Rosa Maria Molina, Anna Maria Morillo.

ALIDÉ SANS

Arraïtz

Dijous 3 de juliol

a les 22 h | *Can Barrera*



Concert de presentació del darrer disc de l'artista aranesa, **ARRAÏTZ** ("arrel" en occità-aranès), és una festa a través del temps i l'espai que connecta la tradició amb l'actualitat.

Són els avantpassats reencarnats en la festa dels seus somnis, entre sintetitzadors, subwoofers i distorsions; és el poble reunit per celebrar la vida plegats; és la veu de la muntanya i de la dona alliberada trencant el silenci; i un moment únic compartit, en un espectacle que es construeix mà a mà amb el públic.

La seva recepta: cançons centenàries sobre una base d'empoderament personal, amanides amb un polsim de ruralitat. En el seu repertori hi trobem melodies per ballar (rondèus, borreïes, valsos i més), amb textures crunchy, baixos penetrants i ritmes amb deixos electro que ens submergeixen en un trance hipnòtic i energitzant. Tot plegat conduït per una veu radiant i una ànima magnètica.

Alidé Sans encarna una sinergia natural entre dues llengües: la música i l'occità aranes. Amb una estreta relació amb la música des de petita, la seva carrera es va enlairar amb el projecte "Esperança", en denúncia de la violència de gènere.

Després de 10 anys, és una figura ineludible de l'escena musical occitana, catalana i espanyola, amb actuacions a França, Itàlia, Alemanya, Bèlgica, Luxemburg, Portugal i els Estats Units. Alidé Sans emergeix com una veu pirinenca poderosa i autèntica.

©Pau Griera

BÓSSALO

Bossa nova

Dijous 10 de juliol

a les 22 h | *Mas Padellàs*

Bóssalo, es un trio de música bossa nova de format acústic però també amb sons elèctrics i sorprenents. La seva música és càlida i agradable, que aposta per apropar la cultura catalana i la brasilera oferint un repertori basat en temes propis de bossa nova i samba en català.

També podrem gaudir els temes més clàssics del gènere com la Garota de Ipanema, Flor de Lis o Mas que nada, versionant a figures emblemàtiques com João Gilberto, Antonio Jobim o Elis Regina.

Laura Carreras – Veu
Guillem Torà – Guitarra
Juanjo Rico – Percussió



CURTIS PHILL HSU

Guanyador del 70è Concurs Internacional de Música Maria Canals

Dijous 17 de juliol

a les 22 h | *Can Llaurador*

Nascut a Alabama el 2004, Curtis Phill Hsu va començar a tocar el piano als quatre anys. El 2014 va participar a l'Acadèmia Internacional d'Estiu i el 2016 va ser admès al Mozarteum Pre-College dins del Programa d'Alt Talent de l'Institut Leopold Mozart, estudiant amb el professor Andreas Weber. Després de graduar-se el 2023, continua el màster a la Universitat de Música, Drama i Mitjans de Comunicació de Hannover amb el professor Arie Vardi.

El 2024, Curtis va guanyar el Primer Premi al 17è Concurs Internacional de Concerts per a Piano de Hastings, inclòs el Premi Sussex, atorgat a la millor interpretació a les semifinals; el Premi Festival d'Auvers-sur-Oise i The Hastings Fellowship. Després d'aquests èxits, Curtis va ser convidat a debutar a Londres al Cadogan Hall amb la Royal Philharmonic Orchestra, sota la direcció de Jac van Steen.



REPERTORI

Enrique Granados

Allegro de Concierto

Claude Debussy

from Préludes, Book I

La fille aux cheveux de lin

Les collines d'Anacapri

Voiles

Le vent dans la plaine

Les sons et les parfums

tournent dans l'air du soir

Ce qu'a vu le vent d'ouest

Modest Mussorgsky

Pictures at an Exhibition

SARA ANTOJA i BERNAT ANTOLIN

Els nostres clàssics

Dijous 24 de juliol

a les 22 h | *Casa Pol*

Viatge musical a través de les emocions, un recorregut per cançons que han deixat empremta al cor de moltes generacions i que han protagonitzat i han marcat un seguit de moments i etapes de la vida de la Sara i en Bernat, parella en la vida real i parella musical.

Aquest concert intenta transmetre, des de la posició amateur dels seus participants (amb una vocació i esperit cada cop més semi-professional) la intensitat dramàtica de l'amor i l'amistat incondicional, dels somnis i esperances, dels conflictes històrics, de la superació d'obstacles i de la identitat i l'autoacceptació a través de melodies majestuoses, emotives, solemnes, èpiques i tendres pensades per arribar al cor de cadascun dels oients. A la vegada, el format del concert basat exclusivament en les notes del piano, del saxo i de les veus, té com a objectiu crear un ambient de senzillesa, recolliment i reflexió, on la música serà l'element connector entre l'espai i el caliu del públic.

Amb la col·laboració d'Eva Comas (veu) i Joan Francesc Romero (saxo soprà)



POESIA I+

Divendres 4 de juliol

Ca l'Antiga

EL VERÍ DE LA MANDRÀGOLA. (Llegats Poètics De Josep M. Llompart)

A les 19 h

Commemoració de l'**Any Josep M. Llompart** amb Lucia Pietrelli, Damià Rotger i Miquel Àngel Adrover. Estrena d'aquest espectacle coordinat per Jaume C. Pons Alorda, comissari de l'Any Llompart.

MENTRIMENTRES DE BERNAT REHER

A les 20.30 h

PÒDCAST en directe amb els poetes participants a la nit.

NIT DE POETES

A les 22 h

Amb Adrià Targa (Tarragona, 1987), Tiago Alves (Portugal, 1980) i Chus Pato (Galícia, 1955)
Entrades a www.poesiaimes.cat



Obertura de portes **mitja hora abans**
de cada concert.

No es podrà entrar amb cotxe a Mas Padellàs
ni a cap de les cases on es fan els concerts.

Utilitzeu els aparcaments municipals
més propers: Can Llaurador, Can Barrera
o Can Bruguera.

BANDA MUNICIPAL: GRATUÏT

ENTRADES REMOR: 10 EUROS

ABONAMENTS: 30 EUROS

Només venda anticipada d'entrades
a través del web municipal

www.teia.cat | compres.teia.cat

Per a més informació
666 596 749

R

E

M



R

2025

MÚSICA I PATRIMONI



Ajuntament
de Teià



Generalitat
de Catalunya
**Departament
de Cultura**



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura